

Lenni Torgue 5tet



Contact

Lenni TORGUE

lenni.torgue@orange.fr

+33 6 08 13 15 77

+41 78 616 17 50

<https://soundcloud.com/lennitorgue5tet>

Lenni Torgue Quintet

Le Lenni Torgue Quintet propose une musique bouillonnante et percutante. Puisant aux sources tant des quintets de Miles Davis que des impressionnistes français et des traditions tambourinaires sénégalaises et afro-cubaines, les compositions allient rythmes envoûtants et mélodies limpides. Un jazz actuel original, mais avant tout une musique vivante à l'énergie communicative !

En 2018, cinq jeunes musiciens à la créativité débordante marient leurs multiples influences musicales et en font éclore un univers singulier. En mêlant le langage du jazz des années 50 à la vitalité des musiques traditionnelles, le combo parvient à une fusion originale à la croisée du raffinement harmonique et de la pulsation vitale. A travers le prisme de l'inventivité, la musique coule d'elle-même et touche au cœur du mélomane averti comme du spectateur curieux.

Par la conception même des compositions, constamment en mouvement, pensées comme des jeux, le Lenni Torgue Quintet offre aux auditeurs, avec une simplicité espiègle, l'intensité du moment présent.

Lenni Torgue – vibraphone

Leo Fumagalli – saxophone

Zacharie Ksyk – trompette

François Christe – batterie

Matyas Szandai – contrebasse



Lenni Torgue

Né dans une famille de musiciens, Lenni grandit au carrefour des musiques classiques, du jazz et des musiques afro-cubaines. Tout d'abord percussionniste classique, diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Lyon dans la classe de Jean-Luc Rimey-Meille, Lenni se spécialise ensuite dans le vibraphone et obtient le DEM Jazz et Musiques improvisées du CRR de Paris avec David Patrois, Pierre Bertrand, Emil Spanyi et Eric Barret sous la direction de Jean-Charles Richard.

Titulaire du Bachelor of Arts de la Haute Ecole de Musique de Lausanne depuis juin 2018, Lenni suit actuellement l'enseignement de Thomas Dobler, Emil Spanyi, Bänz Oester, Jeff Baud, Matthieu Schneider et Philip Henzi au sein du Master « Performance/composition ».

Egalement passionné par les musiques traditionnelles issues d'Afrique, Lenni se forme aux tambours Sabar du Sénégal avec Ivan Ormond et aux percussions afro-cubaines avec Sebastian Quezada faisant de lui un multi-percussionniste tout terrain.

Enthousiasmé par l'énergie des big band et le jeu en grande formation, il dirige, arrange et joue la batterie avec le Big Band de l'Ardèche (BBDA) et a également eu l'occasion de jouer avec l'orchestre Ping Machine de Frédéric Maurin.

Durant son parcours, Lenni a joué et collaboré avec des musiciens tels que Nik Bärtsch, Bänz Oester, Minino Garay, Pierre Bertrand, Denis Leloup, Antonin Leymarie, Louis Winsberg, Karim Ziad, Dana Hall, Vincent Courtois, Franck Tortiller, Miguel Ballumbrosio, Bastien Ballaz, Mario Stanchev.





©Marc Ducrest

Leo Fumagalli

Leo Fumagalli est un saxophoniste originaire de Lausanne (Suisse). Ses études le mèneront successivement à l'EJMA (Lausanne), Berklee (Boston, MA), Paris (Centre des Musiques Didier Lockwood), puis de nouveau à Lausanne (Hemu), où il termine actuellement son Bachelor en Jazz et Musiques Improvisées.

Débutant par le saxophone soprano, il poursuit quelques années plus tard avec le saxophone ténor, puis y ajoute petit à petit des effets électriques, habituellement destinés à la guitare. Il ne délaisse pas pour autant le son acoustique, puisqu'il passe régulièrement de l'un à l'autre. Ce procédé le mènera vers une recherche sonore acoustique empreinte d'électrique, voire d'électronique.

Il est actuellement co leader d'un groupe basé à Paris, Bada-Bada (@badabadamusic) (Tiss Rodriguez, Lilian Mille). Le groupe explore les possibilités entre sons acoustiques et électriques, groove et transe, écriture et improvisation. Leo évolue également dans le Julie Campiche Quartet (http://juliecampiche.com/quartet_fr.php) (Julie Campiche, Manu Hagmann, Clemens Kuratle). En 2017, il rejoint la formation Mind Spun (Matthieu Grillet, Léonard Juston, Jonathan Hole, Lucien Leclerc) et monte son propre projet (A'Tuin). Il fait également partie de plusieurs formations en Suisse et en France et en rejoint régulièrement d'autres en tant qu'invité.

Depuis plusieurs années, il se produit régulièrement sur les scènes européennes (Suisse, France, Allemagne, Italie, Estonie, ...).

Zacharie Ksyk

Né en 1991, Zacharie débute la trompette à l'âge de 5 ans. Il suit parallèlement un cursus classique (obtention du D.E.M à Reims à 17 ans dans la classe de Michel Barré) et un parcours en Jazz, musiques actuelles et musiques improvisées. Il intègre à 12 ans le Big Band des Jeunes du C.M.D.L (Centre de Musiques Didier Lockwood).

A 16 ans, il participe au projet "La Bande Originale", auprès de Vincent Ségal, Cyril Atef, Vincent Taurelle et DJ Shalom et accompagne des artistes tels que : Olivia Ruiz, Camille, Arno, Oxmo Puccino, Didier Wampas, Daniel Darc.... Projet mis en oeuvre pour les 20 ans du festival des Eurockéennes de Belfort (2008).

Il poursuit sa carrière et sa formation en Suisse au sein de l'HEMU de Lausanne où il obtient un master en jazz avec comme formateur principal Matthieu Michel.

De 2006 à aujourd'hui, il se produit sur scène, essentiellement en France et en Suisse mais aussi en Belgique, en Allemagne, en Italie et au Maroc. Il intègre une multitude de projets et se retrouve sur scène ou en studio avec des artistes tels que: Bastian Baker, Kadebostany, Gypsy Sound System, Chinese Man, Oxmo Puccino, Benjamin Siksou, Vincent Ségal, Barcella ou encore Wolfgang Muthspiel, Erik Truffaz, Gilad Ekselman, Daniel Humair, Glenn Ferris, Hervé Sellin, Robert Bonisolo...





François Christe

Né le 20 octobre 1989, commence le piano à l'âge de 6 ans puis la batterie à 14 ans. Diplôme d'Ecole de Culture Générale (option musique) à Delémont en 2010. En parallèle études terminales de batterie dans la classe d'Alain Tissot au Conservatoire de la même ville et termine le cursus avec mention "excellente". Entrée en classe préparatoire à l'EJMA en 2010 dans la classe de François Bauer puis, en 2012, est reçu à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans les classes de Marcel Papaux et Cyril Regamey. Termine le Bachelor en 2016 et est accepté en Master la même année. Actuellement en fin d'études du Master de pédagogie instrumentale à la HEMU de Lausanne.

Participe à différentes créations musicales, théâtrales et fait partie d'une association pour les musiques actuelles. Batteur pour différentes sessions de studio. Donne des cours en privé et est remplaçant depuis une dizaine d'années.

Projets actuels : Schwarz (électro-pop), Andrew Audiger trio (jazz), Canichnikov (abstract hip-hop), Songs of Hyperion (musique improvisée), The Black Buoy Project (jazz-folk), Caporal Decibel (jazz-rock), The Swinging Ladies (jazz), Les Chevaliers du Christe (leader).

Enregistrements : Thomas Florin Quartet (Weather has Time), Caporal Decibels (Sans Filtre), 3x3 Nonet (Voyelles),

Concerts à Porgy & Bess (Vienne), Montreux Jazz Festival, Cully Jazz Festival (Chapiteau), Jazz Onze+ Festival (salle Paderewski), Verbier Festival, Moods Zürich, Chorus Lausanne, SAS Delémont, AMR Genève, Château Rouge Annemasse (première partie de Shai Maestro).

A eu l'occasion de partager la scène avec Malcolm Braff, Matthieu Michel, Bänz Oester, Nguyễn Lê, Pierre Drevet, Jeff Baud, Heiri Känzig, Thomas Dobler, Paolo Cardoso, Jiggs Wigham, Alvin Queen, Jean-Paul Brodbeck, François Lindemann.

Matyas Szandai

Né en Hongrie, Matyas Szandai a tout d'abord étudié la contrebasse classique à l'Académie de Musique Ferenc Liszt de Budapest auprès de Gergely Járdányi et a obtenu son diplôme en 2004.

Aujourd'hui, passionné et toujours soucieux d'approfondir ses connaissances, il poursuit des études en Master de performance et compositions jazz à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU).

Depuis deux ans, il est nommé pour enseigner la contrebasse aux étudiants de la New York University (NYU) venant étudier un semestre à Paris.

Il a joué et a enregistré avec de grands musiciens comme Archie Shepp, David Murray, Herbie Mann, Chico Freeman, Rosario Giuliani, Charlie Mariano, Kurt Rosenwinkel, Chris Potter, Flavio Boltro, Daniel Szabo.

Il s'est produit avec divers groupes aux USA, en Inde et dans de nombreux pays d'Europe.

Très fidèle à sa culture, il propose en tant qu'artiste un paysage musical très original dans sa conception et son orchestration, s'entourant d'instruments comme le cymbalum et le violon.

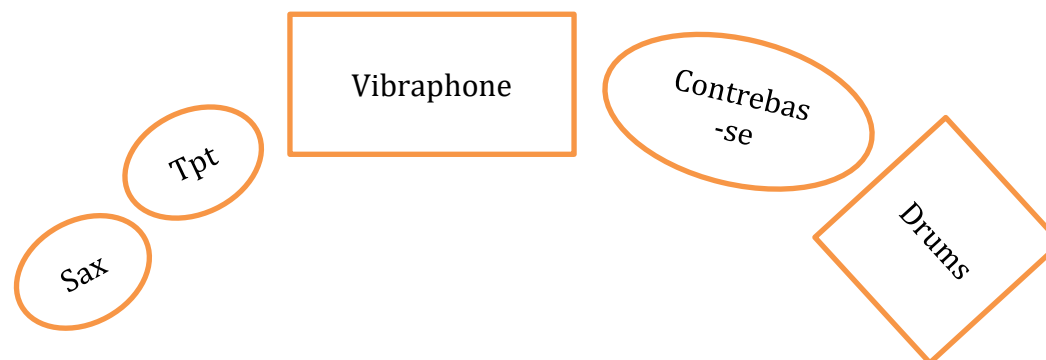
En 2018, il sort son premier album en tant que leader *“Bartok Impressions”* (BMC).



Lenni Torgue Quintet

Line Up :

Lenni Torgue - Vibraphone
Leo Fumagalli - Saxophones
Zacharie Ksyk - Trompette
Matyas Szandai - Contrebasse
François Christe - Batterie



Jardin

Cour

Patch	Instrument	Microphones
1 et 2	Vibraphone basse (1) et aigu (2)	2 x TLM-103 (équivalent ou supérieur)
3	Contrebasse	DI (Reprise ampli)
4	Contrebasse	DPA (équivalent ou supérieur)
5 à 8	Drums	Drumkit (5 et 6 : Overhead/ 7 et 8 : Snare/Kick)
9	Trompette	RE20 (équivalent ou supérieur)
10	Saxophones	MD441-U (équivalent ou supérieur)
11	Voix/Présentation	SM-58

Backline :

- 1 Ampli basse 4 HP de marque MarkBass (équivalent ou supérieur)
- 1 vibraphone Musser M55 (équivalent ou supérieur)
- 1 batterie Jazz Gretsch Catalina Club (équivalent ou supérieur)
- 5 Wedge monitors

Contact : Lenni TORGUE

+336 08 13 15 77

+41 78 616 17 50

lenni.torgue@orange.fr